

Sala Widowiskowa sprzęt i zaplecze techniczne

Nagłośnienie:

- front

- System liniowy JBL VRX 932 LA, 4 szt. na stronę (podwieszony)
+ JBL SRX 728 S, 2 szt. na stronę
- Końcówki mocy Crown IT 8000, 2 szt.
- JBL MRX 512 M , 2 szt. – centerfill pod sceną
- Końcówka mocy Crown Xti 2000, 1 szt.
- Konsoleta FOH Soundcraft MH-3, 40 kanałów
- 1 x podwójny korektor graficzny BSS FCS-960 – zainsertowany na sumę.
- 2 x poczwórny kompresor-limiter BSS DPR-404
- 2 x poczwórna bramka szumów BSS DPR-504
- Procesor efektów Lexicon MX-400
- Procesor efektów Yamaha SPX-2000
- Odtwarzacze CD i MD Tascam
- Mikrofony dynamiczne, pojemnościowe, systemy bezprzewodowe ULX,
(nie posiadamy nagłownych systemów bezprzewodowych.)
- D.I.box-y, okablowanie, statywy

- monitor

- JBL MRX 512 M, 6 szt.
- Końcówki mocy Crown Xti 2000, 3 szt.
- JPL PRX 512, 4 szt.
- JBL VRX : 1 x 932 LAP, 1 x 918 P na stronę - sidefill
- Konsoleta monitorowa Soundcraft Spirit Monitor II, 24 kanały :
8 aux mono, 2 x aux stereo,
- 3 x podwójny korektor graficzny BSS FCS-960
- (nie posiadamy bezprzewodowych systemów odsłuchowych)

- „backline”

- Perkusja Gretsch Renown Maple (22”,10”,12”,14”)
- Fortepian Kawai RX 6
- Fortepian elektryczny Yamaha Grand Touch GT 2
- Keyboard Yamaha YPT-410
- Gitara basowa Yamaha RBX 170 BL
- Gitara elektryczna Yamaha PAC 012 BL
- Wzmacniacz basowy Warwick Take 12
- Wzmacniacz gitarowy Roland Cube-60

Oświetlenie:

- 12 x aparat typu Par 64 (1000 W), czarny
- 2 x aparat typu PC Given Arco 2000 (2000 W)
- 6 x aparat typu profil ETC Source Four Zoom 15-30 stopni (750 W)
- 6 x aparat typu LED Eurolite PAR 64 RGB Spot Profi, czarny
- 4 x aparat typu blinder DTS Flash 4000 (4 x 650 W)
- 8 x listwa ledowa Eurolite Led Bar RGB 252/10
- 4 x aparat typu ruchoma głowa SGM Idea Spot 575
- 2 x aparat typu stroboskop Eurolite DMX Superstrobe 2700 (3500 W)
- 2 x maszyna do dymu Antari Z-1200 II (1200 W), DMX + pilot
- 2 x regulator napięcia SGM Powerlight 1212 D, (12A / 1 kanał)
- 1 x regulator napięcia ETC Smartpack SL
- Konsoleta ETC Smartfade ML

Multimedia i kino :

- Rzutnik multimedialny Sanyo PLC-XP 100L 6500 ANSI, rozdzielczość XGA1024x768, sterowanie kablowe.
- Projektor kinowy Cinemecanica Victoria 5 z latarnią Zenith X4001H, podajnik talerzowy CNR 3-35N
Formaty projekcji : 1: 2,35 ; 1:1,85 ; 1:1,66
- Nagłośnienie kinowe oparte na głośnikach JBL serii : Screen Array 4639, surround 8340A, subbas 4642A
Procesor Dolby CP 650 , końcówki mocy Crown Dsi 2000,
Projektor Cyfrowy z zintegrowanym media blockiem
Producent: Barco
Model: DP4K-32B
Serwer: Doremi
Model serwera: ShowVault 234806
Formaty projekcji, zgodnie z standardem kinowym:
2D-Kaszeta, Panorama
3D-Kaszeta, Panorama
Dodatkowo:
Scaler BARCO ACS 2048 z podwójnym wyjściem DVI, połączony z projektorem do obsługi zewnętrznych źródeł wizji.
Całość systemu połączona z procesorem dźwięku DOLBY CP-650.
- Ekran kinowy, zwijany, wymiary całkowite 14,5 x 9,8 m
- Mównica aktywna, wbudowane nagłośnienie 1 x 50W, mikrofon i lampka do oświetlenia pulpitu na gęsiej szyjce, drewniana, kolor brązowo-czarny, możliwość podłączenia do zewnętrznego nagłośnienia.

Technologia, zaplecze :

- Aparaty i urządzenia oświetleniowe zamontowane są na czterech galeriach technicznych i dwóch sztankietach oświetleniowych (rys. 1)
- Zabezpieczenie zasilania oświetlenia scenicznego – 250 A
- Wymiary widowni i sceny patrz rys. 2

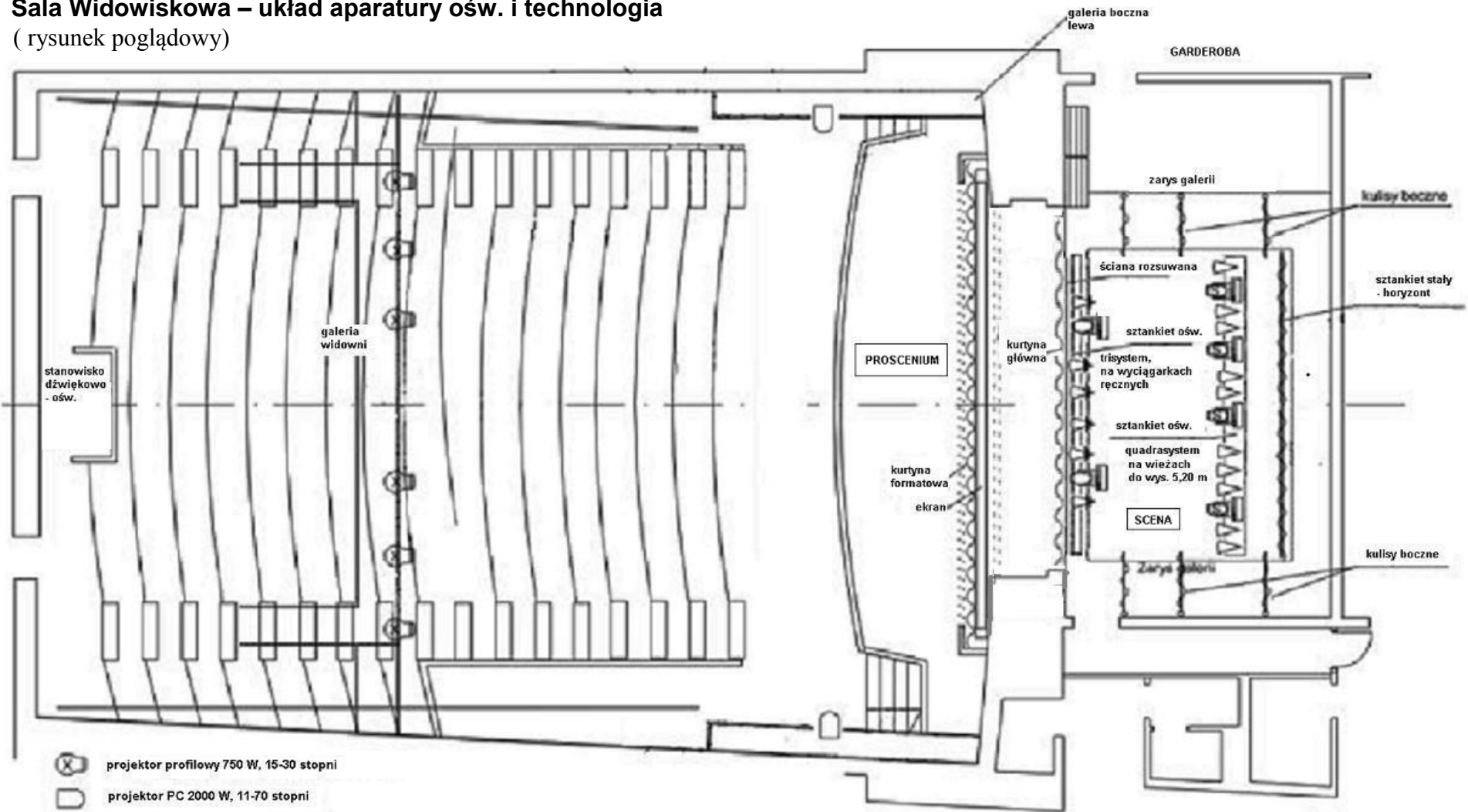
- Wykończenie powierzchni sceny i proscenium – parkiet drewniany, jasny.
- Podest instrumentalny , 3 x 4, wys. 0,5-1,20 m., atestowany.
- Podest dla chóru, dł. 6 m, dwa poziomy 0,3 i 0,6 m, szer. stopnia 0,5 m, atestowany, barierki
- Przejazdy nakablowe
- Sterowanie kurtyn i ekranu – elektryczne, 2 stanowiska sterownicze.
- Kulisy – czarne, regulowane, 6 szt.
- Kurtyna główna i horyzont – czarne, dzielone
- Kurtyna formatowa ekranu – czarna, dzielona
- Paldament – czarny, w oknie portalowym
- Liczba miejsc widowni - 375
- Garderoba z łazienką i toaletą.





Obsługa: realizator dźwięku FOH
 realizator oświetlenia
 technik sceny
 technik ds. multimediiów
 operator kina
 impresariat,

W razie potrzeb technicznych jest możliwość zapewnienia dodatkowej obsługi :
 realizator dźwięku stanowiska monitorowego

Rys nr 1

Sala Widowiskowa – układ aparatury ośw. i technologia (rysunek poglądowy)



-  projektor profilowy 750 W, 15-30 stopni
-  projektor PC 2000 W, 11-70 stopni
-  projektor PAR 64
-  projektor LED PAR 64
-  projektor efektor, ruchoma głowa, SPOT 575
-  projektor efektor, ruchoma głowa, SPOT 250

